

FORNASETTI

X



... e gufi
vere a
mento
l'og-
n di
n-
getto.
Piero Fornasetti racconta
neutile che da solito al mondo,
tugio, non di fuga, ma di ri-
tensione ogni forma di colle-
zionismo anche l'oggetto. La civetta è un tema,
zionario anch'esso dovrebbe ca-
pirla. La civetta è la sublimazione dell'I-
ggetto. E' la salite al mondo,
prima di palesarsi come og-
getto. E' la salite al mondo,
dalle telefonate fatte in
un angolo del mondo per
avare queste incisioni, que-
soggettini, tra amatori re-
nti oppure entusiasti di
lorare. Ci chiamiamo
mente su quella glada o
che ti fanno con
i fermi ed inten-
cora uno sguardo
sure, si agitano
ra bluetta fan-
te, ombre delizia.
Che delizia.
Bibliofili, ci
l'umente alle
ndo, do-
to civet-
mo in-
e con-



Capsule Collection

Ultime Notizie

FORNASETTI

X



Poltrona Frau and Fornasetti continue their collaboration, presenting two unique re-editions: the iconic 1919 armchair and the Isidoro trunk-bar upholstered in Pelle Frau® ColorSphere® Impact Less, printed with the evocative Ultime Notizie (Latest News) pattern from the Fornasetti archive.





First up is the **1919 armchair**, a historic bergère style in capitonné leather originally designed by the company's founder Renzo Frau; featured in the catalogue for over a century, this classic embodies the very essence of Poltrona Frau's expertise.

Second is a legendary product that evokes the golden years of the decadent Roaring Twenties, the era of Prohibition, of Great Gatsby parties and lengthy intercontinental journeys on luxurious transatlantic liners: the **Isidoro trunk-bar**.

A playful trompe-l'œil, an essential component of Fornasetti's visual poetry which we now find in the Pelle Frau® ColorSphere® Impact Less upholstery of the 1919 armchair and of the Isidoro trunk.

The observer is invited to visualise actively and imaginatively: the leather resembles paper and, originally, this paper was designed to be printed on a fabric.

The message concealed in this decoration, engraved on the 1919 tray and on the plaque applied to the Isidoro trunk-bar, is perfectly summed up by Barnaba Fornasetti: "Don't dwell on the news, because the news is fleeting."



Fornasetti x Poltrona Frau



Ultime Notizie

1919 ARMCHAIR

The 1919 armchair, with a supporting structure in solid seasoned beech, is a comfortable, generously-proportioned bergère, intricately hand-upholstered to culminate in the finely-pleated scrolls of the armrests and the famous padded capitonné motif of the backrest.



↑ 1919 armchair, Pelle Frau® ColorSphere® Impact Less

**ISIDORO TRUNK-BAR**

With shelves, drawers and bottle racks the Isidoro drinks cabinet, 117 cm high, tastefully mixes aesthetics and functionality, re-editing itself into a furnishing item with a vibrant visual impact and a newfound modernity.

↑ Isidoro trunk-bar, Pelle Frau® ColorSphere® Impact Less





“Ultime notizie - Latest news from Fornasetti in Wonderland:
Thinking with your hands, who better than Poltrona Frau to develop this concept and bring it to life with an armchair upon which, as soon as I sit, I begin to dream?”

Comfort is a passionate embrace that inspired me to spread the news like a kaleidoscope of butterflies”.

— Barnaba Fornasetti
Art Director of Fornasetti



IT Poltrona Frau e Fornasetti continuano la loro collaborazione e presentano una riedizione dell'iconica poltrona 1919 e del baule-bar Isidoro rivestiti in Pelle Frau® ColorSphere® Impact Less, stampata con il suggestivo motivo "Ultime notizie" dall'archivio Fornasetti.

sono seduto, ho iniziato a sognare? Il confort, un caldo abbraccio che mi ha spinto a diffondere la notizia come un volo di farfalle".
— Barnaba Fornasetti,
Direttore artistico di Fornasetti

Da un lato la poltrona 1919, storico modello bergère in pelle capitonné, in catalogo da oltre un secolo, un classico che riassume in sé l'essenza stessa del saper fare di Poltrona Frau. Dall'altro un oggetto mitico che evoca il dorato mondo dei ruggenti anni Venti, nell'era del proibizionismo, delle feste alla Grande Gatsby e dei lunghi viaggi intercontinentali su lussuosi transatlantici: il baule-bar Isidoro.

Un trompe-l'œil giocoso che è parte essenziale della poesia visiva di Fornasetti e che ritroviamo nel rivestimento in Pelle Frau® ColorSphere® Impact Less della poltrona 1919 e del baule-bar Isidoro. Chi li osserva è chiamato a una visione "attiva" e immaginativa: la pelle sembra carta e la carta, in origine, era stata pensata per essere stampata su un tessuto.

Il messaggio celato in questo decoro, inciso sul piatto della 1919 e sulla targa applicata all'Isidoro, è ben spiegato da Barnaba Fornasetti: "Non soffermarti sulle notizie, perché le notizie volano".

POLTRONA 1919

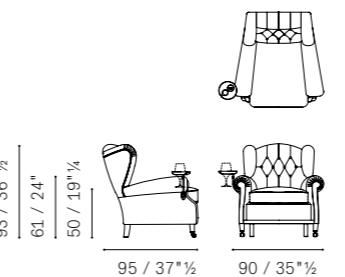
La poltrona 1919, con struttura portante in massello di faggio stagionato, è una comoda bergère dalle ampie proporzioni, rivestita a mano con una complessa lavorazione che raggiunge il suo culmine nelle volute plisséttate dei braccioli e nel celebre motivo capitonné dello schienale.

BAULE-BAR ISIDORO

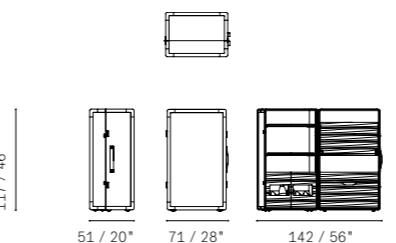
Il baule-bar Isidoro, alto 117 cm, unisce estetica e funzionalità con mensole, cassetti e ripiani porta bottiglie, trasformandosi in un elemento d'arredo dal forte impatto visivo e dalla ritrovata modernità.

"Ultime notizie da Fornasetti nel paese delle meraviglie: Pensare con le mani, chi meglio di Poltrona Frau potrebbe estendere questo concetto e concretizzarlo con una poltrona sulla quale, appena mi

1919 — Armchair



Isidoro — Trunk-bar



CONTACTS

Poltrona Frau S.p.A
a socio unico
Sede legale in Meda (MB)
Via Luigi Busnelli 1
20821 Italy

Sede operativa in Tolentino (MC)
Via Sandro Pertini 22
62029 Italy

Tel. +39 0733 909.1
Fax +39 0733 971600

www.poltronafrau.com

CREDITS

Project commissioned by the
Marketing & Communications
dept. of Poltrona Frau spa

Concept and Art Direction
Studio Nuvole

Lifestyle Photography
Beppe Brancato

Still-life Photography
Alessio D'Aniello

Post production / Color selection
Pan Group Milano

© POLTRONA FRAU 2025

Poltrona Frau reserves the right
to modify the products and the
components in this price list,
without any prior notice.
Company with certified Quality
Management System in accordance
with ISO 9001, certified
Environmental Management System
in accordance with ISO 14001,
certified Occupational Health
and Safety Management System
in accordance with BS OHSAS
18001, certified Chain of Custody
System in accordance with Forest
Stewardship Council® FSC-
STD-40-004 (FSC-C153281).

Company subject to management
and co-ordination of Haworth Italy
Holding S.r.l.

Volti e occhi di donne

Volti e occhi
Aveva decorato perfino la bicicletta con cui si muoveva per il centro di Milano. Ha coperto di disegni sedie e cassettoni, portaombrelli e teiere. Ha stampato in bianco-nero i celebri piatti da cui decine di occhi fissano il mondo. Occhi velati o ammiccanti, occhi mascherati o vuoti di pupille. Occhi che occupano gran parte di visi spaccati da crepe o pectori da arabeschi, raccolti insieme come fossero frutti o scomposti come fossero Picasso. Visi sempre di donne, uno dei tempi più cari a Piero Fornasetti, uno dei milanesi. Mago del disegno, sublime vissuto da quando era bambino. E ci sta benissimo, perché è lui che ha preso l'essenzialmente molti oggetti, - so una serie di licen- - aliamenti. Gi- - su cui



FORSPHEZEN MIT DER ZEIT

Il simbolo che a
civilla, greca ed azteca. Il su-
occhio rotondo, che non predilige il
fioro, e la luna, trasmette con-
porta il sole, che è la percep-
zione. Il dominerebbe le ore
contro l'istinto e la percezio-
ne che tingeva

Il sedotto canto-
ra si con-
vita.

Le Corbusier mille futuri
come seduzioni e di
molti futuri
che spesso appartiene ad o-

assuma una veste d'arte in armonia con
la storia delle costruzioni che «sparsone» oltre che
Si aggiunge alla similia del mondo milanese,
godere il più vivo piacere di dare un
frequenti contatti con l'estero, e
avrebbe il più vivo piacere di ricordo.
prestigioso per amici di ogni continente.
naturalità per scatta l'idea.
Ed ecco che scatta una Collezione d'arte
esclusiva non iniziate una prima annuale?
Partendo da questo Raccoglieva
non valida creare una Raccoglieva
valida, centrata su un argomento tecnico
ed artistico legato all'attività edilizia.
facendo in luce le luminose tradizioni
mettendo in luce la Collezione, anche per la
fotografia ha conquistato consistenza. La
«personale» ne era felice. La Collezione pazzo
aveva preso un po' scontate, anche per gli
«personali» che la personale intonatamente, di
aver preso il progetto di trasformare in affrettanti
i della persona di Cupole.
sì il progetto prevede-
d'arte, da app-
enderne cre-

delle più significative Cupole d'Italia
selezionate col criterio di creare un
panorama il più possibile completo dei
tendenze stilistiche, delle forme strutturali,
della personalità degli architetti nelle
diverse epoche e nelle diverse regioni
d'Italia.
Una specie di ideale colpo d'occhio dal
l'ardimento di massimi Geni con le quali
sono in sù verso le strutture, Geni con le quali
l'ardimento dei massimi Geni con le quali
sopraeleva le strutture, portando al ve-
rifica. Lo potete sempre constar-
di lunghe fabbriche di eccelsi costruttori
di un vertice. Lo potete sempre constar-
riprodurrando, Cupola r-
fossie un quiz ri-
sistemando, Cupola r-
Vi occorgerà
quelle ch-
prod-

THE SUMMER THE FORNASETTIS

THE FORMA
p.70 The junior not only preserves the artistic legacy of his legendary father Piero Fornasetti. He reinvigorates its cult items via reproductions and his own designs. His home is like a private museum.

Behind the inconspicuous façade in Milan's Via Bazzini, Barnaba Fornasetti, 61, with beard, hat, velvet vest and green-chequered trousers receives in an enchanted garden. He is the son of legendary Piero Fornasetti, the death of his genial son, in 1988, has looked after continued the latter's immense To write about Piero Fornasetti has been written. He, the

To write about Piero Formis
has been written. He, th

legendary architect Gaudi uttered the famous words, "God has a passion for beauty." The woman's face in 500 variations known," he once said and couldn't stop drawing, designing, sketching, painting, and sculpting. He was realising his vision.

Curios
SILANO —
di

MILANO — Uno scarabocchio di Picasso, sempre scarabocchiale ma oggetto luminescente, chiede di Max Ernst, che però te lo fa strillare voglia la mostra non quasi vieni perché dal miracolo è dominata l'idea, e perché si imprimevano i sentimenti.

... si impennano in
idea, il tema
entemente dalle firme
rali.
e a Milano, in quella che
ma via Morone dove
ma piazza dove abu-

Il sole e la luna, trasmetteva razionalizzaz. C si, cos.
- « Ilia sedotta canto, - « Ilia tingeva
- contro l'istinto e la paura, - ne che dominerebbero canto,
- sapevolezza, - ne che armonia con
- altre che
- ilianese, pro
- della più
- sefaz. -

della più significativa Cupola d'Italia, ponendo il più possibile di completo del panorama storico delle forme costruttive e della genialità degli architetti nelle diverse epoche e nelle diverse regioni d'Italia. Una specie di ideale colpo d'occhio dal quale si vede verso le strutture Genere con le quali aveva coronato la conclusione della Fabbrichetta portando al vertice non sempre constante, ma sempre alta, cupola.