

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur » Beaumarchais



JULIETTE BINOCHÉ
 « À CANNES, IL FAUT
 QUE LES FILMS SOIENT BEAUX,
 FORTS, ÉTONNANTS » PAGE 28

DESIGN
 L'ART DE MEUBLER
 SA TERRASSE
 ET SON JARDIN NOTRE SUPPLÉMENT



NOUVELLE-CALÉDONIE
 Un an après les émeutes, l'État face au défi sécuritaire
 PAGES 4 ET 9

ÉDUCATION
 La médecine scolaire aux abois
 PAGES 6 ET 7

DIPLOMATIE
 Donald Trump entame une tournée historique au Moyen-Orient
 PAGE 8

TURQUIE
 Vers une rencontre Poutine-Zelensky ?
 PAGES 9

FOOTBALL
 Le plan du patron de la FFF pour révolutionner la discipline
 PAGE 13

GAZ
 Les prix risquent de remonter en 2025
 PAGES 20 ET 21

MÉDIAS
 La famille Saadé fait son entrée au capital des cinémas Pathé
 PAGE 26

CHAMPS LIBRES

« Les tribunes de Jean-Éric Schoettl et d'Alexandre Jardin »

« La chronique de Renaud Girard »
 PAGES 16 ET 17

FIGARO OUI FIGARO NON

Réponses à la question de lundi :
 Après l'annonce de pourparlers directs entre l'Ukraine et la Russie, croyez-vous à une résolution rapide du conflit ?

OUI 20% NON 80%

VOTANTS : 157 764

Êtes-vous favorable au principe d'un référendum à choix multiples, comme l'envisage Emmanuel Macron ?

Téléchargez l'appli du Figaro pour voter

STEPHANIE.LECOCQ@REUTERS

La stratégie de Macron pour revenir au premier plan

Lors d'un grand oral sur TF1, ce mardi, le chef de l'État répondra à des intervenants sur des sujets très variés. Lundi, l'annonce d'un ou plusieurs référendums n'était pas encore tranchée.

Mardi soir sur TF1, le président de la République répondra à des questions tous azimuts lors d'une longue émission spéciale. Politique étrangère, économie, sujets sociaux et sécuritaires, le chef de l'État sera interrogé

par plusieurs intervenants, dont Sophie Binet (CGT), Agnès Verrier-Moliné (essayiste libérale), Robert Ménard (maire de Béziers) ou encore... l'influenceur Tibo InShape. Si Macron a choisi de s'exprimer aussi

longuement en prime time, c'est que le moment géopolitique est hors norme, entre le cessez-le-feu en Ukraine, la guerre tarifaire et le réarmement français. C'est aussi un moment politique particulier, à deux ans de la fin de

son mandat. Mais une interrogation plane sur l'émission : le président va-t-il annoncer un ou des référendums, lui qui promettait lors de ses derniers vœux de faire trancher par les Français des « sujets déterminants » ?

→ ENTRE LE PRÉSIDENT ET FRANÇOIS BAYROU, LES RELATIONS SE TROUBENT → PEUT-ON L'ÉCRIER SUR LEUTHANASIE PAR RÉFÉRENDUM ? → GUILLAUME TABARD : « LES PIÈGES D'UNE PERFORMANCE MÉDIATIQUE » PAGES 2, 3 ET 16



Kamel Daoud :
 « En Algérie, je suis un traître ; en France, un "mauvais Arabe" »

Ciblé par deux mandats d'arrêt internationaux émis par l'Algérie, objet de multiples plaintes, mais aussi d'attaques par certains médias de gauche, l'écrivain brise le silence en exclusivité pour « Le Figaro ».

PAGE 15 ET L'ÉDITORIAL

Guerre commerciale : trêve entre l'Amérique et la Chine

Après avoir imposé des droits de douane de 145 % et provoqué une riposte équivalente de Pékin, Donald Trump a accepté, au terme d'un week-end de négociations, de marquer une pause de trois mois. Durant cette période, les exportations chinoises seront taxées à 30 %, tandis que les produits américains arrivant en Chine le seront de 10 %. Les deux premières puissances économiques du monde vont mettre cette parenthèse à profit pour travailler à un accord commercial « plus étoffé ».

PAGE 22

ÉDITORIAL par Étienne de Montety

Sansal, Daoud, deux paroles libres

« Quand un intellectuel du Sud pense contre soi et contre les siens, on le nomme vite traître. » Ces mots de l'écrivain Kamel Daoud résument parfaitement sa situation comme celle de Boualem Sansal : deux mandats d'arrêt internationaux ont été lancés contre le premier, réfugié en France ; condamnation à cinq ans de prison pour le second. Dans les deux cas, ce qui est sanctionné, c'est leur parole, qu'on peut définir ainsi : ni pro ni anti-algérienne, elle est libre. Le roman de Daoud *Hours* (prix Goncourt 2024) raconte l'horreur de la décadence noire, ce qui est interdit en Algérie. Et, jusqu'à son arrestation, Sansal commentait régulièrement - et vigoureusement - l'actualité de son pays et du monde musulman en général. *Hours* fait aujourd'hui l'objet d'une plainte de la part d'une femme qui accuse l'auteur de lui avoir volé son histoire. Mais une controverse (déjà instrumentalisée par le pouvoir) sur le droit d'un écrivain à s'emparer de la réalité, et les limites de celui-ci, ne justifie en rien un mandat d'arrêt : certes, Kamel Daoud a quitté l'Algérie pour la France ; est-il pour autant un dangereux criminel

en fuite ? Quant à Sansal, quel grave délit a-t-il commis pour purger de peine de prison à Alger ? Il a livré une appréciation sur l'histoire de son pays. Elle mérite peut-être discussion, réputation, sûrement pas l'incarcération.

« La souffrance de ces journalistes emprisonnés interpelle la conscience des nations et de la communauté internationale, nous appelant tous à protéger le précieux bien de la liberté d'expression et de la presse. » Ces mots qui recouvrent la situation des journalistes et des écrivains ne sont pas d'un intellectuel français, ni même européen. C'est le pape Léon XIV qui les a prononcés hier devant la presse internationale. Le souverain pontife n'a probablement pas lu l'œuvre de Daoud, ni celle de Sansal. Il ignore les tenants et les aboutissants de la querelle entre la France et l'Algérie. Mais sa charge lui confère un magistère moral universel. C'est au nom d'une certaine idée de l'homme et de la liberté qu'il a parlé. Sa déclaration prouve qu'il suffit que deux grandes voix algériennes soient inquisiteuses pour que ce soit le monde entier qui souffre. ■

Le pape Léon XIV prend leur défense

VOLVO
VOLVO EX30 CROSS COUNTRY
 L'aventure sans compromis.

Retrouvez plus d'information à la page 5 du quotidien.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo.
 #S0DéplacerMainsPolluer

Les bancs multifonctions

« Le banc a toujours fasciné les designers. C'est un bel objet, très graphique, mais en réalité peu fonctionnel, car pas toujours très confortable, note François Bernard, directeur artistique d'AM.PM. Les créateurs n'ont donc cessé de chercher à lui insuffler de nouvelles solutions pratiques. » Seeds - graine en anglais - renvoie à l'horticulture, aux serres et aux pépinières. Seed, c'est aussi le nom du dernier projet de la designer Cristina Celestino pour l'éditeur Ethimo. Un système de bancs et de tables dont les assises et les plateaux s'encastrent et se répondent. « Le choix a été fait d'utiliser de la terre cuite - matériau traditionnel des pots et des jarres, explique la créatrice. Cette ligne s'inspire de l'univers de la botanique. Les tables revisitent l'esprit des plateaux de semis, avec des dessus en lattes de teck ou des supports en terre cuite. Les tomates, placées les unes à côté des autres, créent une surface continue dans des nuances de beignes, au veinage blanc et gris. » Le caractère modulaire de cet ensemble permet plusieurs configurations : les bancs peuvent se



transformer en tables basses ou en présentoir accueillant fleurs et plantes en pots.

Même esprit modulaire pour le blanc-table basse Toku, dessiné par Vincent Van Duysen et édité par Paola Lenti, disponible avec un plateau en lattes de cèdre ou un revêtement de tissu outdoor, pour plus de confort d'assise. Les tables basses Mex-Hi, de Piero Lissoni pour Cassina, aux plateaux en lattes d'iroko massif ou en grès cérame, sont également propo-

sées avec un matelas. Chaque table pouvant librement se transformer en siège.

Les premières formes de banc de jardin, souvent en pierre ou en marbre, appartiennent dans les atriums des villas romaines. Au XVIII^e et XVIII^e siècles, des bancs, désormais plutôt en bois, souvent peints ou sculptés, sont disposés dans les allées ou près des fontaines des jardins à la française. Ils sont là pour faire des pauses, admirer les paysages et les points de vue, mais pas pour s'y attarder. Dans les années 1960-1980, les chaises en plastique et le mobilier en bois exotique relèguent aux oubliettes de l'histoire des arts décoratifs cette assise. « Même s'il ressortit sous des formes modernes et conceptuellement novatrices, que cela soit dans un salon ou sur une terrasse, le banc a surtout une fonction décorative. Il relève de l'objet sculptural », note enfin François Bernard. ■ C.S.A.P.



d'aluminium pour un effet de transparence et de légèreté. Sur le haut des assises, le tissage se fait de plus en plus dense, permettant ainsi de dissimuler une suspension en sangles élastiques à l'intérieur.

Dans un même esprit d'entrelacs de cordes, les lumineuses Sparkler - lanternes de soi, lanterne-lampadaire et petite lanterne de table -, du même designer, pour le même éditeur, s'avèrent particulièrement originaux. « L'inspiration m'est venue d'un souvenir d'enfance lorsque j'étais au Japon, relate Kensaku Oshiro, aujourd'hui basé à Milan. Là-bas, les soirs d'été, il est de coutume d'admirer de petits feux d'artifice appelés senko hanabi - ou "sparkler". De minuscules étincelles jaillissent d'une goutte incandescente qui s'éteint lentement et tombe dans l'obscurité. Je me souviens avoir été fasciné par ce phénomène, aussi beau qu'éphémère. Cela m'évoque des moments passés en famille et entre amis. J'ai souhaité concevoir une lampe qui invite à des moments de convivialité. J'ai donc réfléchi à une manière de "visualiser" la lumière quelque chose qui n'a aucune forme - et j'ai imaginé une lanterne capable de la matérialiser en réfléchissant ou en projetant des ombres. L'abat-jour tissé semble ainsi piéger celle-ci, évoquant différentes sensations lorsqu'il est allumé ou éteint. » Ce dispositif d'éclairage LED avec batterie au lithium, rechargeable par câble USB, permet un éclairage nomade. Idéal pour les longues soirées d'été. ■

1. Collection Pantalica, Minotti.
2. Canapé Erica B&B Italia.
3. Fauteuil Galbo, AM.PM.
4. Canapé de Francisco Gomez Paz pour Alma Paola Lenti.
5. Banquette Balestro24 de Piero Lissoni, Living Divani.
6. Fauteuil New York Soleli, Saba.
7. Lanterne Sparkler, Poltronara Frau.
8. Sofa Lagoon, Poliform.
9. Bancs Seeds, Ethimo.
10. Tables basses Mex-Hi, Cassina.



A LEAP ACROSS 30 YEARS OF DESIGN

FROG PIERO LISSONI

#FROG30TH

AGENT POUR LA FRANCE

DHARMAS
T. +33 (0) 44780414
F. +33 (0) 44786999
SEB@KICDHARMASDESIGN.FR

LIVING
DIYANI



Jouer en toute occasion

Myrielle Dubourg-Monoddy

Ping-pong, parties de ballon mais aussi jeux de société : le jardin se révèle le lieu idéal pour s'amuser. Une tendance qui n'a pas échappé aux maisons de design et de décoration.

On a découvert sur sa terrasse, un billard ultra haut de gamme ou même tout simplement un set de ping-pong et des boules de pétanque... Avec un menu, que vont jouer dans l'eau. Dans le même esprit, l'éditeur Potrona Frère, rejoint pour ses sets tout haut de gamme, à l'heure, en collaboration avec Globogames, une ligne de jeux de société : cartes, échecs, plateau de jeu, boîte à jouer... Une tendance plus confidentielle comme l'Objet, créée en 2005 par Etienne Frach à Los Angeles et installée à Paris depuis 2011, propose elle aussi des jeux de société avec des thèmes sautois. À l'instar de ses collègues américains, Globogames a la main avec de très rares matériaux et de beaux jeux capotés le plaisir de jeu.

L'un des incontournables les plus représentatifs de l'air du temps est sans doute le set de ping-pong par Objets, repété pour ses collections de ping-pong réalisées dans les grandes marques de sport. L'entreprise, créée en 1946 et basée dans l'Isère, a toujours suivi les grandes tendances de la France. Utilisant ses savoir-faire et matériaux pour assurer la renommée après le succès grâce notamment, par exemple, au laque des tables, Objets aujourd'hui, elle mise sur le design pour proposer des produits plus haut de gamme, permettant de jouer et de profiter de moments de convivialité. Cette petite ligne haute de gamme comprend ainsi, billes, un table-tennis et une table de ping-pong. Des créations en bois d'origine Massif, les rendant à la chaleur et à l'humidité, plus élastiques, avec des formes arrondies et des pieds en bois, s'inspirant du design scandinave.

« Nous sommes à l'origine de nos clients et nous sommes plus écoresponsables et plus durables. Pour le développement de l'Objet, par exemple, nous avons tout fait de 80 milliards d'euros d'un produit en matière et en rapportant de la fabrication. Ce produit, comme la table de ping-pong, pourrait aussi être transformé en table de café à manger, en deux temps et trois mouvements. »



L'avis de profiter d'un espace extérieur et servi pour jouer n'est pas nouvelle en soi. Qu'en est-il de nos jours ? Un billard inspiré par le pétanque ? On voit parfois de superbes sets organisés par les éditeurs ou même des jeux et des matériels de jeux de la propriété Globogames ? La ligne de jeux de société de Globogames est très intéressante car elle propose des jeux de société en bois et de table, les grandes marques de base et de table, ainsi que certaines collections grand public, ont souvent l'intention de jeu. Ainsi, Louis Vuitton a imaginé une ligne baptisée « jeux d'exception » où il fait le grand jeu de société. L'entreprise propose de grands jeux de société : échecs, dames, jeu de cartes et table de



1. Billard Playstyle, Corriboss.
2. Cordes à sauter, Potrona Frère.
3. Set de ping-pong, Louis Vuitton.
4. Aire de jeu Microchocote en bois et cuir, Potrona Frère et Globogames.
5. Backgammon Matis, L'Objet.

Kave



Home

laviehome.com